



Maggio - Settembre 2022

**Concerti
in Villa Castelbarco
Casciago (VA)**



*Tempo
di note*

Direzione artistica:
Sabrina Dente e Livia Rigano

DOMENICA 29 MAGGIO 2022 ore 18.00

PALMA DI GAETANO, flauto e GIORDANO MUOLO, clarinetto

DOMENICA 5 GIUGNO 2022 ore 18.00

JOAQUÍN PALOMARES, violino e CLAUDIO PIASTRA, chitarra

DOMENICA 19 GIUGNO 2022 ore 18.00

GIAN MARCO SOLAROLO, oboe e CRISTINA MONTI, pianoforte

DOMENICA 26 GIUGNO 2022 ore 18.00

FABRIZIO PRESTIPINO e WALTER MAMMARELLA GIORDANO pianoforte a quattro mani

DOMENICA 18 SETTEMBRE 2022 ore 18.00

VALERIO PREMURROSO, pianoforte

DOMENICA 25 SETTEMBRE 2022 ore 18.00

ALESSANDRO MAURIELLO, violoncello e ANGELA IGNACCHITI, pianoforte

Ingresso parcheggio: Via Vittorio Emanuele II - Casciago (VA)
INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI
(cell. 328.6628605 - info@piuchesuono.it)

DOMENICA 29 MAGGIO 2022 ore 18.00

CLARIVERSO DUO

Palma di Gaetano, flauto • Giordano Muolo, clarinetto

“Il Multiverso di Cerino”

Carmen Nera	dalla Carmen di Bizet
Amamus Amadeus	dai famosi temi delle composizioni operistiche e non di Mozart
Follia, Unica Via	variazioni sul tema della “Follia” di Corelli
In barba a Gioachino	dal Barbiere di Siviglia di Rossini ...e non solo
Melium Bondare	i temi più famosi dei film di James Bond composti da John Barry
Napoletando	le canzoni e la musica napoletana nello stile “Cerino”

Palma di Gaetano si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR). Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da camera. Ha collaborato con l’Orchestra della Provincia di Lecce, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Lanciano (CH), Orchestra dell’Istituto Paiseiello di Taranto, Orchestra Festival Paiseiello Taranto. Spesso membro di giuria in commissioni di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha registrato per varie emittenti locali e per RAI UNO. Ha preso parte all’incisione discografica dell’opera “Studi sull’intonazione del mare” di S. Sciarrino eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG). Ha conseguito: il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti, il diploma di direttore di coro per le scuole di ogni ordine e grado, presso la scuola biennale della Feniarco e i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l’ Istituto Superiore di Studi Musicali “Giovanni Paisiello” di Taranto, con la votazione di 110 e lode e 110. Svolge intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera e intensa attività didattica attraverso “Progetti di Propeudeutica Musicale” effettuati nella scuola dell’infanzia e primaria. È titolare della cattedra di flauto presso l’Istituto Comprensivo “F.G. Pignatelli” di Grottaglie (TA).

Giordano Muolo ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce. Ha effettuato una Master Class col M° Alessandro Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfezionamento col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova) con la quale ha curato la revisione del Pot Pourri de “La Traviata” scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione è stata pubblicata da AIC (Accademia Italiana Clarinetto) e presentata, sul Cd Italian Souvenir, in occasione del CLARINET FEST 2013 svoltosi ad Assisi. Ha fatto parte di diversi ensemble da camera ed ha collaborato con l’Orchestra Internazionale della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Festival Paiseiello Taranto. Ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha tenuto, presso l’Accademia Musicale di Tirana, una Master Class per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera. È stato docente di Clarinetto presso il Liceo Musicale “Archita” di Taranto e attualmente è titolare della cattedra di clarinetto presso l’Istituto Comprensivo “F.G. Pignatelli” di Grottaglie (TA). Suona strumenti italiani Flli Patricola e, dal gennaio 2017, è endorser Zac Ligature.

DOMENICA 5 GIUGNO 2022 ore 18.00

DUO PALOMARES-PIASTRA

Joaquín Palomares, violino • Claudio Piastra, chitarra

J. Malats	“Serenata” Impresiones de España n. 2
C. Machado	“Cuatro danzas brasileñas” (<i>Quebra queixo, Algodao doce, Paçoca, Sambossa</i>)
F. Tavoraro	Milonga n. 5
L. Boutros	“Amasia”
M. De Falla	“Homenaje a C. Debussy “
M. De Falla	“Canciones populares” (<i>El paño moruno, Nana, Jota</i>)
A. Piazzolla	“Histoire du tango” (<i>Café 1930, Nightclub 1960</i>)

Joaquín Palomares è considerato dalla critica il più grande esponente della sua generazione e uno dei violinisti spagnoli più internazionali di oggi. Durante la sua formazione è stato vincitore del primo premio in tutti i più importanti concorsi nazionali internazionali. Conseguito il Diploma Superiore con il massimo dei voti in Violino e Musica da Camera nei Conservatori di Valencia e Royal di Bruxelles, perfeziona i suoi studi con professori della statura di León Ara, Aaron Rosand, D. Szigmondi, V. Klimov. Tiene concerti in tutta Europa e Giappone e suona come solista con le migliori orchestre spagnole e diverse estere. Musicista poliedrico, pedagogo, solista, camerista o regista, effettua registrazioni in USA, UK e Spagna. Nel 1984 occupa la Cattedra del Conservatorio di Barcellona; successivamente, nel 1985, ha ottenuto il punteggio più alto nella storia dei Conservatori spagnoli per l’accesso alla cattedra nella specialità del violino, svolgendo da allora il suo lavoro pedagogico presso il Conservatorio Superiore di Musica di Murcia. Attualmente è Direttore Artistico della Camerata “Virtuosi”, membro fondatore del “Beethoven Klavier Quartett”, del “Beaux-Arts String Trio” e del “Art Tango Ensemble”. Si esibisce nei suoi concerti con un magnifico violino Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) e R. Regazzi (Bologna-2003). La sua carriera di solista classico si è arricchita negli ultimi anni da una particolare attrazione per diversi generi musicali.

Claudio Piastra “in assoluto una delle più interessanti registrazioni dedicate a Schubert, un cd da non perdere”... questa la motivazione del prestigioso “Globe” dell’ American Records Guide per uno dei suoi CD. Dopo la prima registrazione integrale in sovraincisione dei 24 Preludi e Fughe per 2 chitarre di Castelnuovo Tedesco ha pubblicato una ventina di CD, spesso segnalati dalla critica in maniera entusiasta per: Fonit Cetra, Europa Musica, Koch International, Mondo Musica, Warner Fonit, Tempus, Le Chant de Linos, Halidon. Attivo anche nel campo editoriale con 45 volumi di cui è stato revisore e curatore per Carish, Mnemes, Suvini Zerboni, Berbén, Dantone. Nato a Parma, Claudio ha tenuto più di 1000 concerti in Festivals e rassegne internazionali in tutto il mondo sia come solista che collaborando con orchestre e direttori fra cui: Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica A. Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra Sinfonica di Bari, MAV Orchestra di Budapest, Orchestra Filarmonica della Calabria, Mitteleuropa Orchestra, Filarmonica di Batumi, J. M. Rodilla, C. Scimone, G. Neuhold, P. Csaba, A. Smirnov, P. Borgonovo, M. Santorsola, P. Guarino, A. Galanov A. Smirnov, A.Campori, L. Zechner, H. Soudant, C.F. Farncombe, David Mukeria. Vanta inoltre importanti collaborazioni nella musica da camera: Ilya Grubert, Georges Kiss, Alirio Diaz, St. Petersburg Quartet, Candida Thompson, Vincenzo Balzani, Quartetto Viotti, Dima Ferschmann, David Watkins, Vladimir Mikulka, Gregor Horsh, Franco Mezzena, New Guitar Trio e Maxence Larieau, G. Nova, Alexander Hulshoff. Numerose sono le sue partecipazioni a programmi televisivi e altrettanto frequente è la sua presenza in trasmissioni radiofoniche che spesso gli hanno dedicato programmi monografici. Titolare di cattedra presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia, tiene regolarmente Master di perfezionamento in Italia e all’estero. Dal 2010 è direttore artistico-musicale dell’ Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere (Bergamo), del Festival Onde Musicali sul Lago d’Iseo e della Rassegna “A Tu per Tu” presso la Rocca di Sala Baganza (Parma).

DOMENICA 19 GIUGNO 2022 ore 18.00

DUO PAUL HINDEMITH

Gian Marco Solarolo, oboe • Cristina Monti, pianoforte

“Dalla lirica romantica alle songs americane, un viaggio attraverso le emozioni”

Felix Mendelssohn	Selezione dalle Romanze senza parole e dai Lieder
Fanny Mendelssohn	<i>(trascrizione dagli originali per pianoforte o per voce e pianoforte)</i>
S. Joplin	Elite Syncopations - The Strenuous Life
L. Bernstein	Maria - Lucky to be me - One hand, one heart - Something’s coming
G. Gershwin	They can’t take that away from me - Embraceable you - Summertime - I got rhythm

Il duo nasce dal proponimento di diffondere e valorizzare la letteratura cameristica dedicata all’oboe e al corno inglese, strumenti che, grazie ai compositori del XX secolo, sono protagonisti di una rinnovata fortuna. La ricerca musicale del duo si orienta prevalentemente verso il panorama artistico del ‘900 storico e contemporaneo, anche se non trascura quanto di più significativo emerge dalla produzione delle epoche precedenti. Il duo si è perfezionato con illustri Maestri quali Hans Elhorst, Pietro Borgonovo, Bruno Canino, Michael Holtzel in occasione di prestigiosi corsi di musica da camera. Singolarmente i suoi componenti si sono perfezionati all’Estero (Reale Conservatorio Superiore di musica di Bruxelles, Schola Contorum Basiliensis di Basilea, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano) e collaborano con formazioni cameristiche e orchestrali. Il duo, che ha raggiunto nel 2019 i 30 anni di attività, ha tenuto oltre 700 concerti in Italia e all’Estero (Svizzera, Germania, Spagna) in importanti e caratteristiche sedi come l’Auditorium National di Musica di Madrid, l’Iglesia di San Miguel a Cuenca, l’Aula Magna dell’Università per Stranieri di Perugia, la Chiesa del Vivaldi e il Palazzo delle Prigioni Vecchie a Venezia, la Sala Tallone a San Giulio d’Orta, Palazzo Armeni a Padova, Borgo Castello a Gorizia, la Chiesa di Dante a Firenze, la Basilica di S. Giorgio a Ferrara, il Teatro Rossini a Lugo di Ravenna, il Chostro di S. Agostino a Paola, la chiesa di Santa Maria dei Servi a San Marino e molte altre. Il duo ha effettuato registrazioni per la RAI Radio 3, la Radio Vaticana e per la Radio Nazionale Spagnola 2. È stato recensito nel 2014 da Roffio 3 nella trasmissione “Primo Movimento” e da Radio Classica il CD “Un soffio di Romanticismo”, registrato con la collaborazione del cornista Alfredo Pedretti e dedicato a musiche di Mendelsshon e Reinecke.

DOMENICA 26 GIUGNO 2022 ore 18.00

ARCHÈ PIANO DUO

Fabrizio Prestipino - Walter Mammarella Giordano pianoforte a quattro mani

“Dalle terre lontane...”

A. Dvořák	Danze Slave op. 46
	1. Dumka in mi minore
	2. Skocnà in do minore
	3. Furiant in sol minore

M. Lysenko	Canto Popolare Ucraino
W. Mammarella	Danse Provençale
N. Moszkowski	Dalle Terre Lontane op. 23
	1. Russia (Allegretto)
	2. Spagna (Molto vivace)
	3. Germania (Andante)
	4. Ungheria (Molto allegro)
	5. Polonia (Allegro con fuoco)
	6. Italia (Presto)
F. Liszt	Rapsodia ungherese n. 2

Fabrizio Prestipino, brillantemente diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio di Torino, ha proseguito i propri studi diplomandosi anche in didattica della musica. Si è perfezionato presso l’Accademia Superiore di Biella e ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali esibendosi in numerose città italiane e riscuotendo risultati di rilievo sia di pubblico che di critica. Da anni svolge intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e con l’orchestra tra le quali citiamo La Sinfonia del Québec (Canada), l’Orchestra Filarmonica di Milano, l’Orchestra Sinfonica di Ivrea e l’Orchestra Filarmonica di Torino. Ha interpretato al pianoforte numerosi spettacoli di musica e poesia collaborando al fianco di Arnoldo Foà, Nando Gazzolo e Giancarlo Dettori. Recentemente ha inciso un CD per l’etichetta londinese London & Amsterdam.

Walter Mammarella Giordano si è diplomato in pianoforte, in musica corale e direzione di coro, in clavicembalo, in direzione d’orchestra e in composizione presso il Conservatorio di Torino. Ha seguito i corsi di perfezionamento dell’Accademia Chigiana di Siena, dell’Accademia S. Bernard di Bayonne (Francia) e della Florence Symphonietta a Firenze.

Con l’ensemble Continuum ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Stresa e con l’ensemble Festa Rustica di Milano ha inciso numerose registrazioni divenute anche inserto editoriale di riviste specializzate quali Amadeus e CD Classics. Ha inciso proprie composizioni con il Neverland Classic Ensemble per l’etichetta Rai-Trade. Con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ha collaborato tra gli altri con Michael Bolton, Randy Crawford, Andrea Bocelli, Neville Marriner e Christopher Hogwood.

DOMENICA 18 SETTEMBRE 2022 ore 18.00

Valerio Premuroso, pianoforte

A. Skrjabin	Due Mazurke op. 3
	Due Poemi op. 32
	Sonata n. 4 op. 30
	Vers la flamme, Poème op. 72
L. Van Beethoven	Sonata op. 109
A. Chasins	Preludi op. 12

Valerio Premuroso, milanese, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “G. Verdi” della sua città diplomandosi a pieni voti. Ha seguito corsi di studio con Carlo Bruno, Sergio Lattes, Carlo Pestalozza e Martha Del Vecchio. Ha studiato composizione con Renato Dionisi e Adriano Guarnieri. Svolge intensa attività concertistica, invitato in tutta Italia da prestigiosi enti ed associazioni musicali e all’estero, Svizzera, Spagna, Francia, Romania, Macedonia, Slovenia, Portogallo, Germania, Turchia, Croazia, Polonia, Repubblica Ceca, Belgio, Venezuela, Brasile ed Estremo Oriente. Con il patrocinio del National Music Council of China ha tenuto una serie di concerti nei teatri di Taipei, Kao-Hsiung Takao e nelle principali città di Taiwan. Invitato in Venezuela dal Consejo Nacional de Cultura, ha inaugurato il Concorso pianistico latino- americano “F. Chopin” con una serie di concerti a Caracas e in diverse città del Paese, registrando anche per la Radio Nacional. Ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica della RAI di Milano per i concerti pubblici e per registrazioni radio televisive e con numerose altre emittenti. Solista con numerose orchestre sinfoniche, ha collaborato con il violoncellista Arturo Bonucci e spesso con cantanti lirici sia nel repertorio di tradizione d’opera che liederistico. Il 10 marzo 1998 la sua attività concertistica ha subito un brusco arresto, in seguito ad un gravissimo infortunio stradale che lo ha costretto lontano dalle scene per oltre un decennio.

Da questa prova Premuroso ha saputo trarre grande arricchimento interiore; soltanto di recente è ritornato ad esibirsi, confermando doti di sensibilità e profondità interpretative inusuali. Insegna pianoforte Principale nei Conservatori ininterrottamente dal 1984; dal 2001 è titolare di cattedra di pianoforte presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Nella sua attività didattica, oltre alla direzione del Civico Istituto “F. Brera” di Novara, si annoverano collaborazioni di particolare pregio con alcune autorevoli case editrici del settore quali Ricordi, per la quale ha contribuito alla realizzazione di una collana di opere ad uso didattico con la registrazione degli Studi di J.B. Cramer, e Unicopli che ha pubblicato un suo saggio critico su lavori pianistici del compositore russo Rodion Schedrin. È spesso chiamato, sia in Italia che all’estero, nelle giurie di numerosi concorsi internazionali, pianistici e di musica da camera, e come docente di Master Class. Dal 2001 è Presidente del “Circolo Filologico Milanese” - Ente Morale Culturale fondato nel 1872, una delle più antiche e prestigiose istituzioni culturali meneghine, della quale sin dal 1986 è responsabile della Sezione Musicale. È stato consulente musicale del Comune di Monza, per il quale ha organizzato importanti rassegne ed eventi musicali, è stato presidente e direttore artistico della Società di Concerti Corona Ferrea e attualmente ricopre la carica di direttore artistico per gli Amici della Musica di Monza.

DOMENICA 25 SETTEMBRE 2022 ore 18.00

DUO “CON... BRIO!”

Alessandro Mauriello, violoncello

Angela Ignacchiti, pianoforte

“Alchimia di coppia”	
J. S. Bach	Suite V in do minore BWV 1011 per violoncello solo (con scordatura)
	<i>Preludio, Allemande, Cowrante, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue</i>
W. Squire	Humoresque op.26 per violoncello e pianoforte
F. Schubert	Sonata detta “Arpeggione” in la minore D.821
	<i>Allegro Moderato, Adagio, Allegretto</i>
S. Conte	Wildes Stücke per violoncello solo
P. Coggiola	Dionisus'Lullaby per violoncello e pianoforte
F. Mendelssohn	Lied ohne worte op.109 per violoncello e pianoforte
D. Popper	Polonaise de Concert op.14 per violoncello e pianoforte

Alessandro Mauriello, nato a Milano nel 2003 ha iniziato lo studio del Violoncello all’età di 5 anni con Melisa Volpi presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Dal 2013 studia presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano, attualmente nella classe di Matteo Ronchini. Si perfeziona presso l’Accademia Internazionale di Imola con Enrico Bronzi, Luca Magariello e Julia Hagen. Ha seguito Masterclass di Violoncello con Fausto Castiglione, Stefano Cerrato, Roberto Trainini. Vincitore di diversi Concorsi, si è distinto ottenendo il primo premio ai seguenti concorsi: 2012 Concorso Internazionale “Mozart” per Giovani Musicisti di Quinto Vicentino (VC), 2015 Concorso Internazionale del Festival del Lago di Como di Bellagio, 2016 Concorso Internazionale Valsesia Musica Juniores Premio “Kaway-Monterosa” a Varallo Sesia (VL). Nel 2017 è risultato vincitore del 1° premio assoluto 100/100 al XXIII Concorso Nazionale di musica da Camera “Giulio Rospigliosi” a Lamporecchio (PT), nel 2018 ha ottenuto il primo premio al Concorso “Città di Giussano” con borsa di studio, nel 2019 ha ottenuto il primo premio assoluto 100/100 al Concorso Nazionale “C. Abbado” di Milano in duo e il primo premio al Concorso Kawai Monterosa con borsa di studio. Nel 2021 il terzo premio di musica da camera del Conservatorio di Milano con borsa di studio. Sempre in Trio ha preso parte alla Finale del Concorso Internazionale della Società Umanitaria come unica formazione da camera italiana. Nel 2016 e 2017 è stato selezionato ed ha partecipato a progetti promossi dall’Orchestra Filarmonica del Teatro La Scala di Milano, dove si è esibito in veste di solista accompagnato da Luisa Prandina, prima Arpa del Teatro La Scala di Milano. La compositrice milanese Sandra Conte ha scritto e dedicato ad Alessandro un brano per violoncello solo “Wildes Stuke”. Ha inoltre svolto un Tour di Concerti in Messico nel Novembre 2017 dove si è esibito da solista con orchestra presso l’Auditorium del Conservatorio di Stato di Città del Messico ed ha tenuto un recital presso la Sala della Fondazione Eutherpe di Leon in Spagna. Nel 2020 ha superato e vinto una selezione per rappresentare il Conservatorio di Milano nel Festival Internazionale di Kyoto in Giappone. È violoncello spalla dell’orchestra sinfonica OSCOM del Conservatorio di Milano. Recentemente ha eseguito il Concerto Triplo di Beethoven nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano con grande successo. Si esibisce regolarmente in rassegne concertistiche come solista e in duo violoncello e pianoforte in Italia e all’estero.

Angela Ignacchiti, nata a Napoli, ha compiuto gli studi pianistici con H.Aisemberg, J.A.Lepore e Paolo Spagnolo, diplomandosi al Conservatorio “G.Martucci” di Salerno. Successivamente ha conseguito brillantemente il diploma di Clavicembalo sotto la guida di Marina Mauriello presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano, dove ha anche seguito il corso di Didattica della Musica. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia, Belgio e Spagna tenuti da B.Canino, D.Rivera, A.delle Vigne e dal duo Moreno-Capelli. Ha tenuto numerosi concerti di pianoforte come solista ed in formazioni cameristiche in tutta Italia, Belgio, Francia, Romania, Principato di Monaco, Messico e al Festival Internazionale di Musica a Zumaya in Spagna. Attualmente svolge un’intensa attività concertistica in qualità di pianista accompagnatrice e come clavicembalista che l’ha portata ad esibirsi con successo in importanti sale da concerto come il Teatro Alfieri di Torino, alla “Sommerakademie di Lilienfeld e la Musikakademie di Altenburg in Austria, poi cietà dei Concerti” e “Le Serate Musicali” di Milano, il Teatro Anteo, il “Circolo della Stampa” e la “Società del Giardino” di Milano, la Chiesa di Vivaldi a Venezia, nelle principali città italiane e a Le Baux e Parigi in Francia. Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali come “L’Archicembalo”, il Trio “Zepheira Sinfonica di Lecco”, l’Orchestra di Milano, l’orchestra “G. Verdi”, l’Orchestra Sinfonica di Lecco, l’Orchestra Dedalo di Novara. Con l’ “Art Gallery Ensemble” ha eseguito numerosi concerti per importanti Enti e Associazioni Musicali in tutta Italia e all’Estero riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica. Con lo stesso Ensemble ha inciso il CD “Opera...e non solo! Promotrice di Eventi è Direttore Artistico della Stagione Concertistica “ Note d’Arcadia”, della Rassegna “Musica in Villa Scheibler” di Milano e della Rassegna “Antiche Note in Concerto “ di Praia a Mare(CS). È docente titolare di Pianoforte presso I.C. Arcadia di Milano.